

Qu'est-ce que le dMix128 ?

Une console de mixage numérique conçue comme un hub audio et réseau — chaque entrée physique, sortie et système connecté se rejoint sur une seule matrice de brassage, avec le support natif des protocoles nécessaire pour faire tourner un spectacle entier sans boîtiers convertisseurs supplémentaires.

32 ENTRÉES ANALOGIQUES	24 SORTIES ANALOGIQUES	384 CANAUX RÉSEAU	64 CANAUX MADI	48/96 FRÉQUENCES KHZ
--	--	---	--------------------------------------	--

ROUTAGE Une seule matrice, tout y transite MADI, AES3, AES67/Dante, E/S analogiques et chaque PC de contrôle connecté apparaissent tous comme lignes et colonnes sur la même page de brassage — aucun écran de réglages séparé par type d'appareil, et jusqu'à 482 canaux recevables à la fois (384 réseau + 64 MADI + 32 analogiques + 2 AES). Voir le Guide 5.	CONNECTIVITÉ MADI et AES67 natifs, sans convertisseur Parle directement à DiGiCo, Yamaha et au matériel réseau Dante — jusqu'à 64 canaux sur un seul câble MADI, ou jusqu'à 256×256 via AES67, partagés avec le plan de données de 384 canaux du dNet (48 flux × 8 canaux — non additifs). Voir les Guides 4, 10, 11.	REDONDANCE Deux PC de contrôle, un seul réseau dNet Driver place toute la console sur un Ethernet classique — un second PC reste câblé et prêt comme secours en direct, sans rien à reconfigurer si le principal lâche. Voir le Guide 1.
ENREGISTREMENT N'importe quel DAW, en parallèle La console apparaît comme un périphérique audio multicanal classique — enregistrez tout le spectacle en parallèle du mix live, sans aucun impact sur ce qu'entend le public. Voir le Guide 2.	SOUNDGRID Prêt pour Waves LV1 et SuperRack Se relie à un système SoundGrid via MADI ou AES67 natifs — mixez tout le spectacle dans LV1, ou insérez des plugins Waves sur n'importe quel canal avec un SuperRack LiveBox. Voir les Guides 9, 12.	INTERFACE Sa propre interface web, rien à installer GAIN, AUX, FX, MTX, ROUTING et plus, tout depuis un navigateur — plus les mises à jour du firmware directement depuis la même interface, sans installateur séparé. Voir les Guides 6, 8.

À PROPOS DE CETTE SÉRIE DE GUIDES

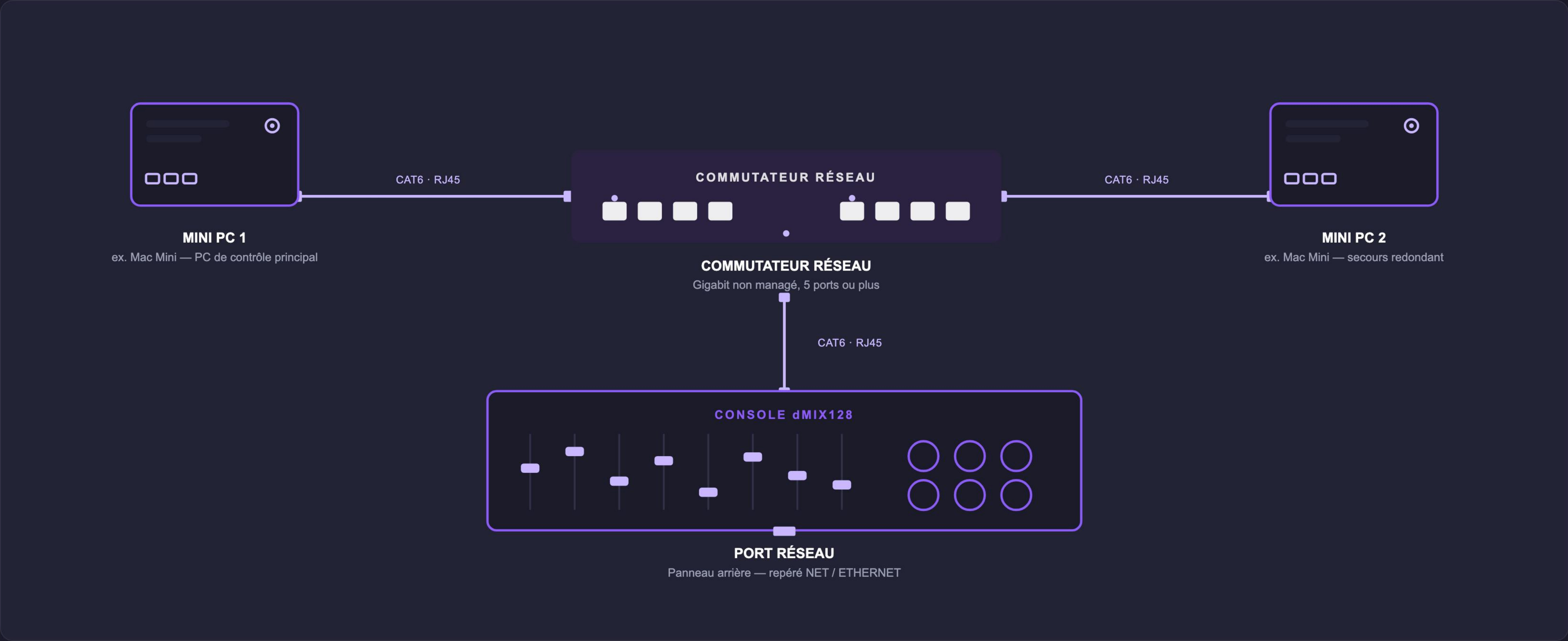
Les pages qui suivent couvrent la connexion du matériel, l'enregistrement d'un spectacle, le raccordement d'autres consoles et de matériel Dante/MADI, l'utilisation du routage et de l'interface web propres à la console, le dépannage de problèmes de signal, la mise à jour du firmware, et la connexion à l'écosystème SoundGrid de Waves — chaque guide est autonome, à consulter dans l'ordre qui vous convient.

CE QUI EST COUVERT

- | | |
|---|---|
| <div>01</div> Connexion de votre matériel | <div>02</div> Enregistrer votre session |
| <div>04</div> Connexion Dante et MADI | <div>05</div> Router d'autres appareils |
| <div>06</div> Se repérer dans l'interface | <div>07</div> Dépannage : absence de signal |
| <div>08</div> Mettre à jour votre firmware | <div>09</div> Utiliser avec Waves LV1 |
| <div>10</div> Utiliser avec DiGiCo | <div>11</div> Utiliser avec Yamaha |
| <div>12</div> Utiliser avec Waves SuperRack | |

Connexion de votre matériel

Comment relier deux PC de contrôle et la console dMix128 sur un même réseau, avant de mettre quoi que ce soit sous tension. N'importe quel petit PC compact convient — deux Mac Mini (ou deux Intel NUC sous Windows) sont un choix courant et simple.



ÉTAPE 1

Câbler la console

Reliez un câble Ethernet Cat5e/Cat6 depuis le port réseau du panneau arrière du dMix128 vers un port libre du commutateur.

ÉTAPE 2

Câbler le Mini PC 1

Reliez un second câble Ethernet depuis le port réseau du Mini PC 1 vers un autre port libre du même commutateur.

ÉTAPE 3

Câbler le Mini PC 2

Faites de même pour le Mini PC 2 — un troisième câble, directement dans le commutateur. Aucun PC ne se connecte directement à un autre.

ÉTAPE 4

Mise sous tension, dans l'ordre

D'abord le commutateur, puis la console, puis les deux PC. Chaque PC doit alors afficher [dNet Driver](#) comme périphérique audio disponible.

POURQUOI UN COMMUTATEUR, PAS DES CÂBLES DIRECTS

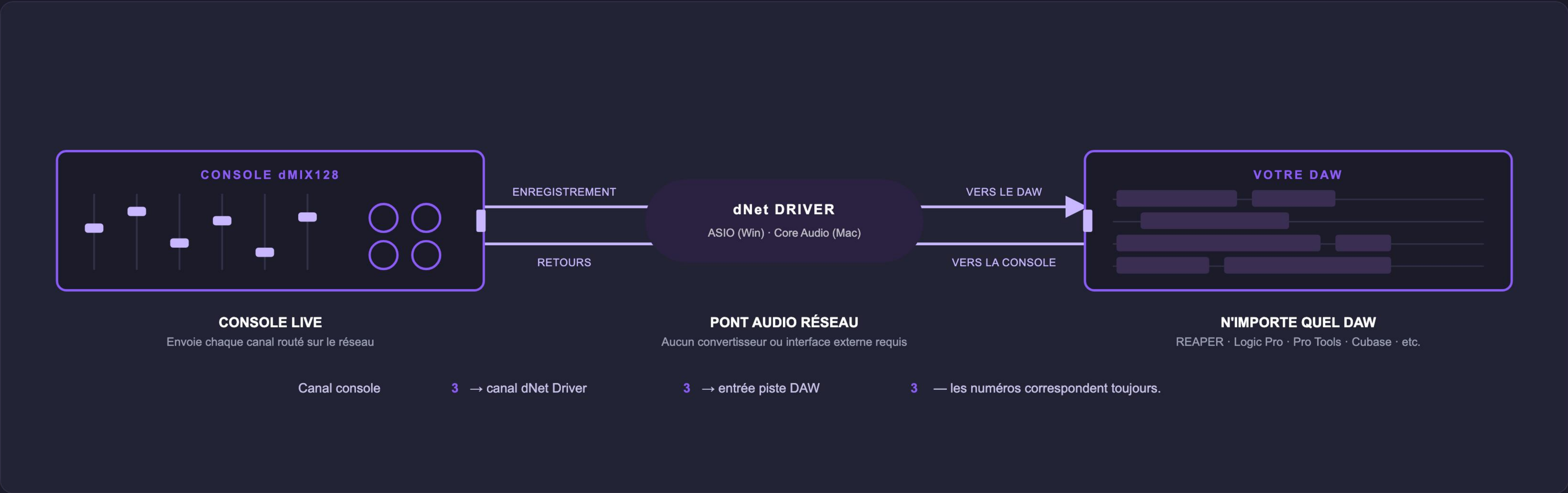
Les trois appareils partagent un même réseau, à égalité — chaque PC peut atteindre la console, et si vous ajoutez un jour un troisième PC de contrôle, il se branche sur le même commutateur sans rien à reconfigurer. N'importe quel commutateur gigabit non managé basique convient :

POURQUOI DEUX PC, PAS UN SEUL

Le second appareil sert de secours, pas à une tâche différente — il reste branché sur le même commutateur, câblé et prêt, de sorte que si le PC principal lâche en plein spectacle, vous basculez sur un appareil déjà actif

Enregistrer votre session live

Le dMix128 apparaît comme un périphérique audio multicanal classique dans votre DAW — enregistrez tout le spectacle en parallèle du mix live, sans convertisseur ni interface supplémentaire.



ÉTAPE 1

Sélectionner dNet Driver

Dans les réglages audio de votre DAW, réglez l'entrée et la sortie sur [dNet Driver](#) — le périphérique audio réseau de la console. Aucun pilote séparé à installer sur le PC d'enregistrement.

Sous Windows, installez REAPER64 (la version 64 bits) — [dNet Driver](#) est un pilote 64 bits, et le [REAPER.exe](#) 32 bits ne peut pas du tout le charger. L'installateur propose les deux ; choisissez [REAPER64.exe](#) .

ÉTAPE 2

Faire correspondre pistes et canaux

Créez une piste par canal à capturer, et réglez l'entrée de chaque piste sur le canal dNet Driver portant le *même numéro* que le canal console — le canal 3 enregistre depuis l'entrée 3.

ÉTAPE 3

Choisir votre point de captation

Enregistrez en pré-insert pour un multipiste propre et entièrement remixable, ou en post-insert pour capturer le canal exactement tel qu'il a été traité à la sortie.

ÉTAPE 4

Armer et enregistrer

L'enregistrement tourne en parallèle du mix live sans aucun impact sur celui-ci — armer des pistes ou lancer l'enregistrement ne touche à rien de ce qu'entend le public.

ENREGISTRER ET MIXER EN MÊME TEMPS

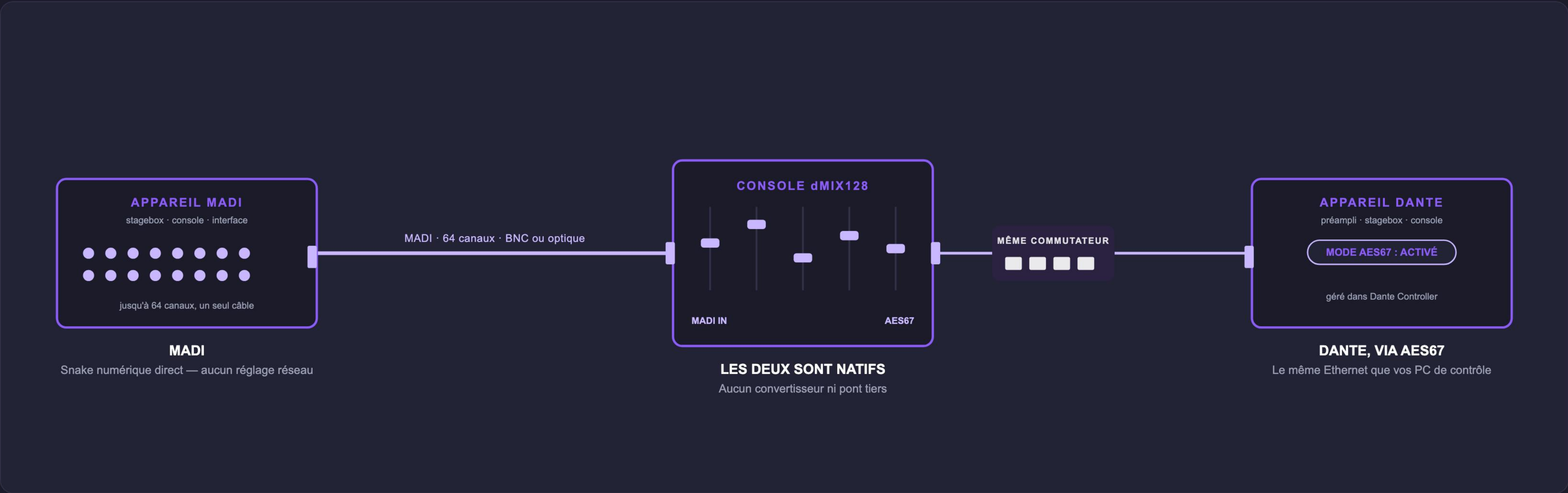
La connexion au DAW est entièrement parallèle au mix live — armer des pistes et lancer l'enregistrement ne touche à aucun fader, mute ou décision de routage sur la console. L'ingénieur garde le contrôle total de la salle pendant que tout le spectacle est capturé en arrière-plan.

LES RETOURS FONCTIONNENT AUSSI DANS L'AUTRE SENS

- Envoyez la lecture du DAW vers la console pour une balance virtuelle avant l'ouverture des portes
- Injectez des pistes préenregistrées ou un click/backing track dans n'importe quel canal d'entrée
- Écoutez un mix en cours depuis le DAW sans quitter le routage propre de la console

Connexion Dante et MADI

Faites entrer des stageboxes, d'autres consoles ou du matériel Dante dans le dMix128 — MADI via un snake numérique direct, Dante sur le même réseau que vos PC de contrôle.



MADI

Câbler directement

Reliez un câble MADI coaxial BNC 75Ω (ou optique) directement de l'appareil au port MADI du dMix128. Jusqu'à 64 canaux sur ce seul câble, verrouillage d'échantillonnage automatique.

MADI

Et voilà

Aucune adresse IP, aucun logiciel de découverte. Les canaux apparaissent immédiatement dans la matrice de la console, prêts à router comme n'importe quelle autre entrée.

DANTE

Rejoindre le réseau

Connectez l'appareil Dante au même commutateur que votre dMix128 et vos PC de contrôle — Dante fonctionne sur un Ethernet classique, sans câblage séparé.

DANTE

Activer le mode AES67

Activez le mode AES67 sur l'appareil Dante (dans Dante Controller ou les réglages propres de l'appareil). Le dMix128 parle nativement AES67 — les flux apparaissent et se routent immédiatement, sans boîtier de passerelle.

POURQUOI MADI NE DEMANDE AUCUNE CONFIGURATION

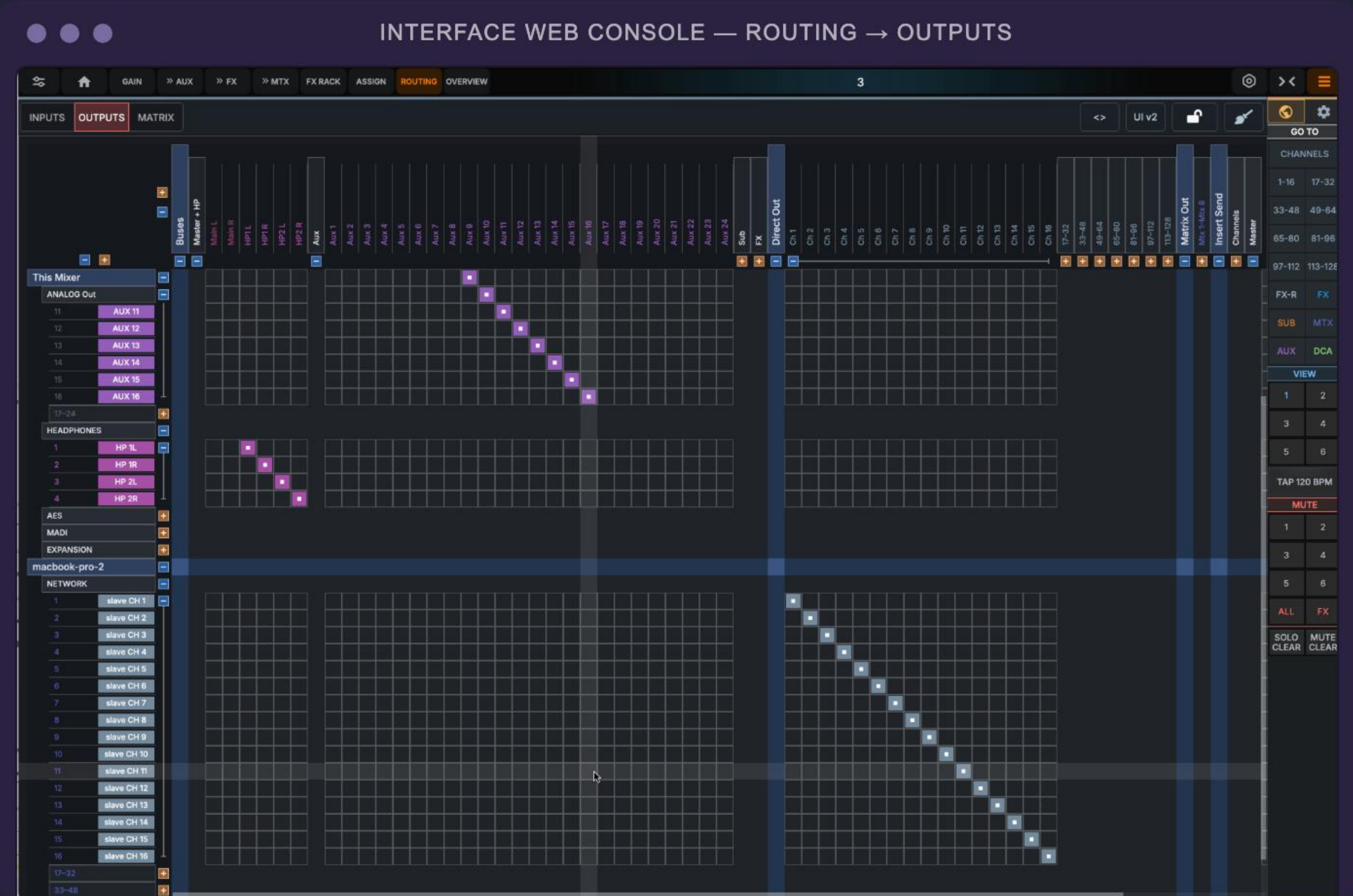
MADI est un snake numérique point à point fixe, pas un réseau — aucun adressage ni découverte n'entre en jeu, juste un câble transportant jusqu'à 64 canaux à une fréquence d'échantillonnage verrouillée. Si la console et l'autre extrémité s'accordent sur la fréquence, ça fonctionne dès le branchement.

POURQUOI DANTE A SPÉCIFIQUEMENT BESOIN DU MODE AES67

- Dante natif et AES67 sont des formats de transport différents — le mode AES67 permet à un appareil Dante de parler un format directement compris par le dMix128
- Dante Controller continue d'afficher et de gérer les flux normalement — rien ne change dans votre workflow Dante existant
- Aucune passerelle Dante-vers-AES67 requise — les ports AES67 du dMix128 gèrent cela nativement

Router d'autres appareils

L'interface web de la console dispose d'une matrice de brassage complète — c'est ainsi que toute sortie trouve sa source, qu'il s'agisse d'analogique, de casque, d'AES, de MADI, d'une carte d'extension ou d'un PC de contrôle connecté.



■ ANALOG Out

Les sorties physiques propres de la console — départs AUX, sorties principales, etc.

■ MADI

L'interface MADI 64 canaux — voir le Guide 4.

■ HEADPHONES

Deux sorties casque stéréo, chacune sourcée indépendamment.

■ EXPANSION

Le slot de carte d'extension — c'est ici qu'apparaissent les canaux d'une carte Dante.

■ AES

Paires de sortie numérique AES3.

■ NETWORK

Un bloc par PC de contrôle connecté, nommé d'après son nom d'hôte (ici, « macbook-pro-2 »).

ÉTAPE 1

Ouvrir ROUTING

Dans l'interface web de la console, allez sur la page ROUTING. Trois onglets se trouvent en dessous : INPUTS, OUTPUTS et MATRIX.

ÉTAPE 2

Choisir OUTPUTS

OUTPUTS répond à « qu'est-ce qui alimente cette sortie » — les lignes sont groupées par appareil (ANALOG Out, HEADPHONES, AES, MADI, EXPANSION, puis un bloc par PC connecté).

ÉTAPE 3

Trouver la ligne, cliquer une colonne

Chaque ligne est un canal physique ou réseau ; chaque colonne est une source (un bus, un canal, Direct Out). Cliquez sur une case pour router — un point marque la connexion.

ÉTAPE 4

Le même principe partout

MADI, AES, une carte d'extension ou le bloc NETWORK d'un PC connecté se routent tous exactement de la même façon — rien de spécifique à apprendre par catégorie d'appareil.

LIRE LA GRILLE

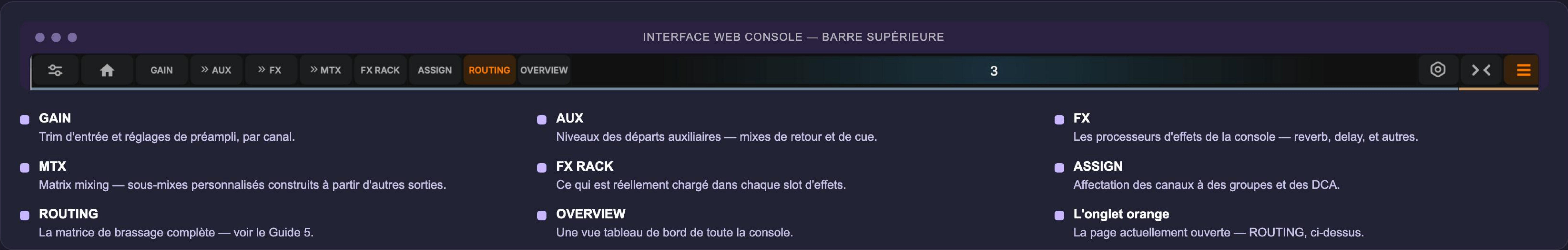
Observez attentivement la capture d'écran ci-dessus : le motif est « même entrée, même sortie » — AUX 11 out est sourcé depuis Aux 11, HP 1L depuis HP1 L, chaque canal réseau depuis son Direct Out correspondant — une ligne diagonale de points. C'est la configuration par défaut fournie avec la console ; rien n'empêche une ligne de puiser dans une colonne complètement différente.

CHAQUE APPAREIL VIT SUR CETTE MÊME PAGE

- Aucun écran de réglages séparé par type d'appareil — sorties analogiques, numériques et réseau partagent une seule matrice
- Un appareil pas encore connecté n'a simplement pas encore de ligne ici — connectez-le d'abord, puis

Se repérer dans l'interface

Neuf onglets en haut de l'interface web de la console couvrent tout, du gain d'entrée au routage global — une carte de ce à quoi sert chacun, avant d'approfondir un onglet en particulier.



NOTE

Onglets = sections

Chaque onglet en haut est une section propre de la console — gain, départs, effets, matrix mixing, routage, et une vue d'ensemble, tous à un clic les uns des autres.

NOTE

Certains onglets ont des sous-onglets

ROUTING s'ouvre sur INPUTS / OUTPUTS / MATRIX en dessous — voir le Guide 5. Tous les onglets ne fonctionnent pas ainsi ; certains s'ouvrent directement sur leur propre vue unique.

NOTE

Le centre montre le contexte

Le numéro au centre de la barre (ici, « 3 ») suit le canal ou l'élément sur lequel vous travaillez actuellement, partout où cela s'applique.

NOTE

Les icônes contiennent le reste

Les boutons icônes tout à droite (roue crantée, flèches, menu) contiennent les réglages et actions moins fréquentes qui n'ont pas besoin de leur propre onglet.

COMMENT SAVOIR OÙ VOUS ÊTES

L'onglet actuellement ouvert est mis en évidence — sur la capture ci-dessus, ROUTING est allumé en orange tandis que le reste reste éteint. La même convention s'applique aux sous-onglets (OUTPUTS allumé à l'intérieur de ROUTING, dans la propre capture d'écran du Guide 5).

OÙ ALLER À PARTIR D'ICI

- ROUTING — la matrice de brassage complète, couverte dans le Guide 5
- GAIN, AUX, FX, MTX, ASSIGN et OVERVIEW fonctionnent tous via la même barre d'onglets montrée ci-dessus
- Cette page est une carte, pas un manuel — des guides plus détaillés sur chaque onglet suivront au besoin

Dépannage : absence de signal

Le silence n'a qu'une courte liste de vraies causes. Parcourez cette chaîne dans l'ordre, en partant de la source — la solution est presque toujours le premier maillon faible que vous trouvez, pas le dernier que vous soupçonneriez.



FRÉQUENT

Rien n'est encore routé

Un appareil sans signal n'a souvent tout simplement pas encore de source assignée sur la page ROUTING — la ligne existe, mais rien ne pointe vers elle. Vérifiez là avant tout le reste.

FRÉQUENT

L'ordre de mise sous tension a été sauté

Commutateur d'abord, console ensuite, puis PC — voir le Guide 1. Un PC ou un appareil mis sous tension avant le commutateur peut démarrer sans voir le reste du réseau.

FRÉQUENT

Entrée et sortie, pas seulement l'une

Quel que soit le logiciel utilisé, il faut sélectionner [dNet Driver](#) des deux côtés de ses propres réglages audio. Le choisir seulement pour l'entrée ou seulement pour la sortie laisse l'autre moitié silencieuse.

FRÉQUENT

Muté quelque part en amont

Un mute à n'importe quel point de la chaîne — le canal lui-même, un bus master, un aux — coupe tout ce qui suit, même si chaque autre maillon est vérifié bon.

AVANCEZ, NE RECULEZ PAS

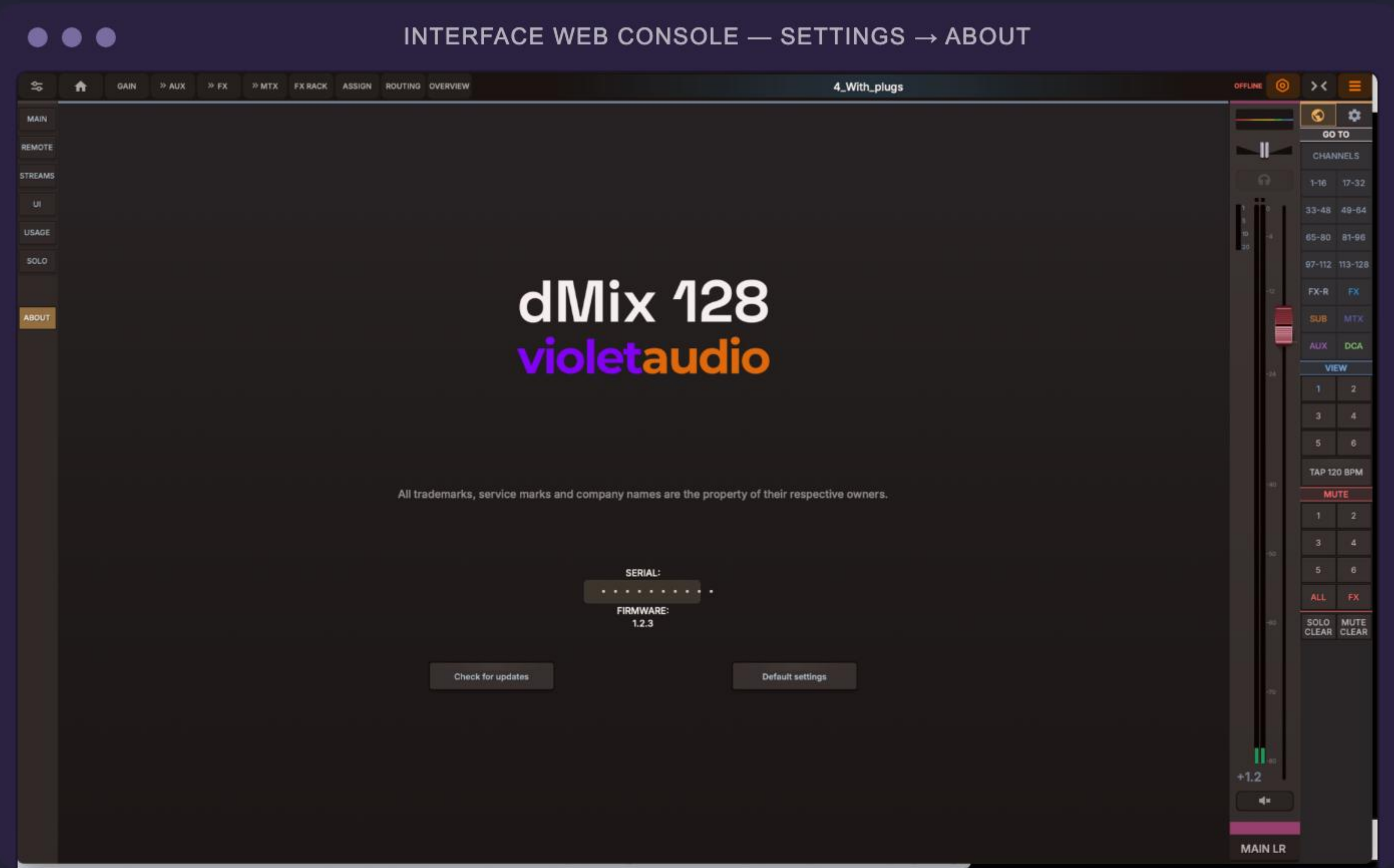
Vérifiez la chaîne dans l'ordre, en commençant par la source. Chaque maillon n'a de sens qu'une fois le précédent confirmé bon — inutile de vérifier les niveaux si le routage n'a jamais été fait en premier lieu. La première étape qui répond « non » est presque toujours la vraie solution.

VÉRIFICATIONS RAPIDES DE BON SENS

- Le canal est-il vraiment démuté, et son fader est-il monté ?
- Le fader master (ou le bus qui alimente cette sortie) est-il monté et démuté aussi ?
- S'il s'agit du casque — le potentiomètre de volume physique est-il monté ?

Mettre à jour votre firmware

Vérifiez et installez les mises à jour du firmware de la console directement depuis son interface web — pas d'installateur séparé, pas de clé USB.



■ **Settings (icône roue crantée)**

En haut à droite de n'importe quelle page — ouvre ce panneau sans quitter ce que vous faisiez.

■ **ABOUT**

L'un des onglets de la barre latérale des réglages — le numéro de série et le firmware se trouvent ici.

■ **Check for updates**

Compare votre firmware installé à la dernière version disponible.

ÉTAPE 1

Consulter les notes de version

Visitez violetaudio.com/support-downloads (section dMix128) pour voir ce qui a changé dans le dernier firmware avant de mettre à jour.

ÉTAPE 2

Ouvrir Settings → ABOUT

L'icône roue crantée, en haut à droite de n'importe quelle page de l'interface web de la console, puis ABOUT dans la barre latérale des réglages. Votre numéro de série et la version actuelle du firmware sont tous les deux là.

ÉTAPE 3

Vérifier les mises à jour

Un seul clic compare votre version installée à la dernière version disponible et vous indique s'il y a du nouveau.

ÉTAPE 4

Suivre les instructions

Si une mise à jour est disponible, la console vous guide à travers le téléchargement et l'installation depuis là.

CONNAÎTRE D'ABORD VOTRE VERSION ACTUELLE

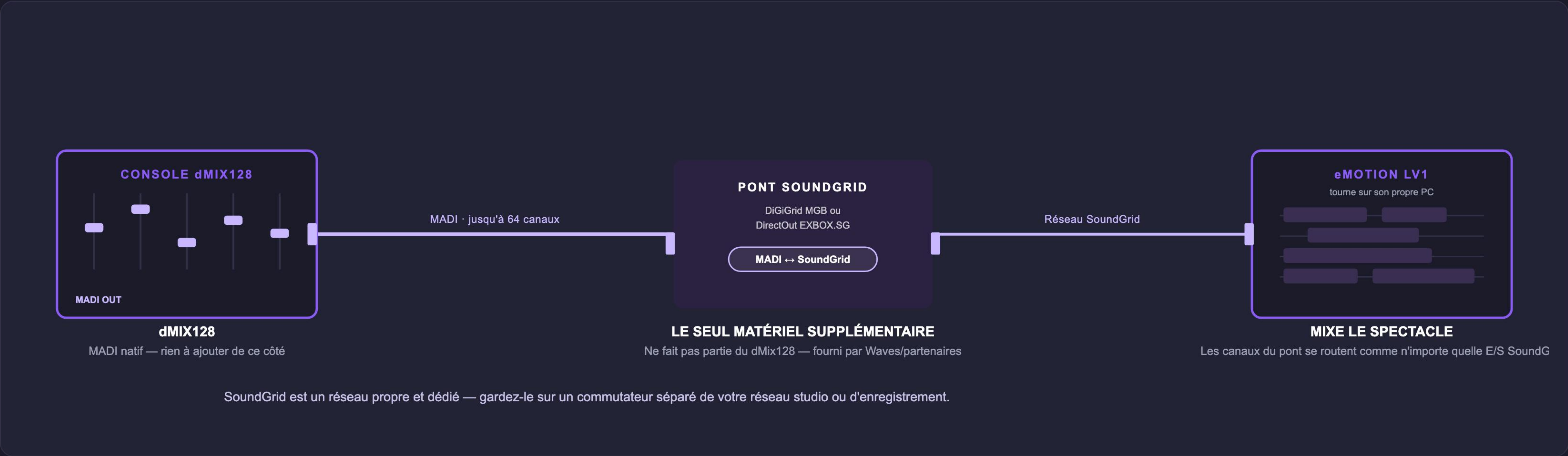
Le panneau ABOUT est aussi le moyen le plus rapide de répondre à « quel firmware ai-je » et « quel est mon numéro de série » — les deux reviennent souvent si vous devez un jour contacter le support, donc ça vaut le coup d'œil même quand vous ne mettez rien à jour.

À SAVOIR AVANT DE CLIQUER

- Une connexion internet est nécessaire — la console vérifie auprès des propres serveurs de Violet Audio
- Default settings se trouve juste à côté de Check for updates — les deux font des choses très différentes, vérifiez donc lequel vous cliquez
- Laissez le temps à la mise à jour de se terminer une fois lancée, comme pour toute installation de firmware

Utiliser le dMix128 avec Waves LV1

Reliez le dMix128 à un système Waves eMotion LV1 SoundGrid via MADI —
le dMix128 gère les connexions physiques de scène, LV1 mixe le spectacle.



ÉTAPE 1

Câbler la console au pont

Reliez un câble MADI du port MADI du dMix128 directement au pont SoundGrid. Jusqu'à 64 canaux sur ce seul câble, verrouillage d'échantillonnage automatique.

ÉTAPE 2

Câbler le pont sur SoundGrid

Connectez le pont à votre commutateur SoundGrid, aux côtés du PC hôte LV1 et de toute stagebox d'E/S — c'est le réseau audio dédié propre à Waves.

ÉTAPE 3

Régler le nombre de canaux du pont

La plupart des ponts se configurent depuis leur propre panneau avant ou un petit utilitaire de configuration — réglez combien de canaux MADI du dMix128 transporter, puis laissez-le tourner.

ÉTAPE 4

Router dans LV1

Ouvrez la configuration E/S de LV1 — les canaux du pont apparaissent comme des entrées et sorties SoundGrid classiques, prêtes à assigner aux tranches d'entrée et aux bus comme n'importe quelle autre stagebox.

POURQUOI UN PONT, ET PAS UN CÂBLE DIRECT

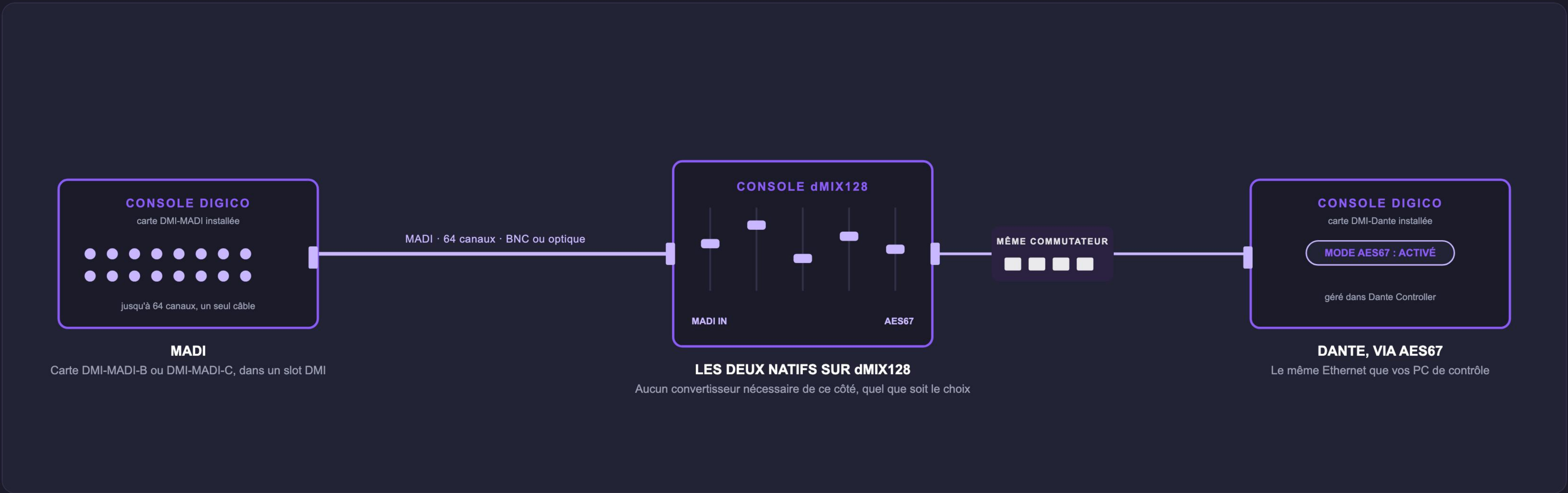
LV1 ne parle pas MADI ou AES67 par lui-même — il tourne entièrement sur le protocole SoundGrid propre à Waves. Un appareil pont fait la traduction de protocole en matériel, donc du côté du dMix128, cela ressemble à n'importe quelle autre destination MADI ; rien ne change dans la configuration propre de la console.

CHOISIR UN PONT

- DiGiGrid MGB ou DirectOut EXBOX.SG — les deux convertissent MADI vers SoundGrid, jusqu'à 128 canaux
- Vous utilisez Dante plutôt que MADI ? Un pont Dante-vers-SoundGrid (par ex. Hear Technologies Dante-WSG XS) fait le même travail pour les flux Dante
- La fréquence d'échantillonnage et le nombre de canaux doivent correspondre des deux côtés du pont — vérifiez son manuel avant le spectacle, pas pendant

Utiliser le dMix128 avec DiGiCo

Faites entrer une console DiGiCo dans le dMix128 via MADI ou Dante — les deux passent par une carte optionnelle DMI dans les slots d'extension propres de la console.



MADI

Installer une carte DMI-MADI

Insérez une carte DMI-MADI-B (connecteur D) ou DMI-MADI-C (RJ45) dans n'importe quelle baie DMI libre de la console — 64 canaux en entrée et sortie à 48kHz ou 96kHz.

MADI

Câbler directement

Reliez le câble MADI directement au port MADI du dMix128. Aucune adresse IP, aucune découverte — les canaux apparaissent immédiatement dans la matrice de la console.

DANTE

Installer une carte DMI-Dante à la place

La carte DMI-DANTE64@96 offre 64 canaux en entrée et sortie à la fois à 48kHz et 96kHz, avec des ports Ethercon Primary et Secondary pour un réseau redondant.

DANTE

Activer le mode AES67

Activez le mode AES67 sur la carte dans Dante Controller. Le dMix128 parle nativement AES67 — les flux apparaissent et se routent immédiatement, sans boîtier de passerelle.

MADI OU DANTE — UN CHOIX PAR SLOT DMI

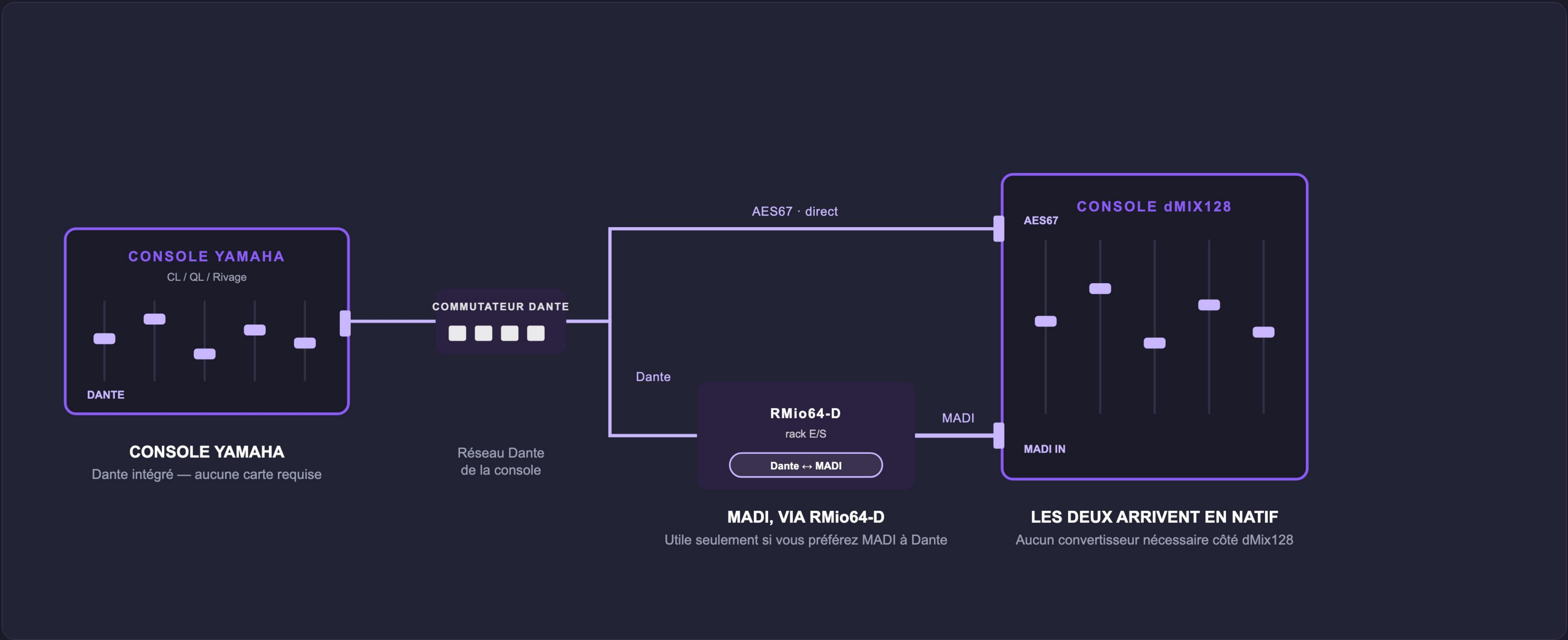
Les consoles DiGiCo prennent des cartes optionnelles dans leurs baies DMI plutôt que d'intégrer MADI ou Dante en natif — la plupart des consoles ont deux baies ou plus, il est donc tout à fait possible d'installer une de chaque et d'avoir les deux voies disponibles en même temps, ou d'ajouter une seconde carte plus tard sans rien changer d'autre.

À VÉRIFIER AVANT LE SPECTACLE

- Confirmez quelle variante de carte DMI est installée — DMI-MADI-B et -C utilisent des connecteurs différents
- Dante Controller continue d'afficher et de gérer les flux normalement — rien ne change dans votre workflow Dante existant
- La fréquence d'échantillonnage doit correspondre aux deux extrémités d'un lien MADI avant qu'il ne se verrouille

Utiliser le dMix128 avec Yamaha

Faites entrer une console Yamaha CL, QL ou Rivage dans le dMix128 — directement via Dante, ou via un rack RMio64-D si vous préférez MADI.



DANTE — LE PLUS SIMPLE

Rejoindre le même réseau

Connectez les ports Dante de la console au même commutateur que le dMix128 — Dante est intégré en standard aux CL, QL et Rivage, aucune carte nécessaire.

DANTE — LE PLUS SIMPLE

Activer le mode AES67

Activez le mode AES67 sur l'interface Dante de la console, dans Dante Controller. Le dMix128 parle nativement AES67 — les flux apparaissent et se routent immédiatement.

MADI — OPTIONNEL

Ou passer par un pont MADI avec un RMio64-D

Vous préférez un lien point à point fixe plutôt qu'une dépendance réseau ? Un rack E/S RMio64-D prend les canaux Dante de la console et les convertit en MADI.

MADI — OPTIONNEL

Câbler le rack à la console

Reliez le câble MADI du rack directement au port MADI du dMix128 — jusqu'à 64 canaux, verrouillage d'échantillonnage, aucun autre réglage.

DANTE EST INTÉGRÉ EN STANDARD AUX CL, QL ET RIVAGE

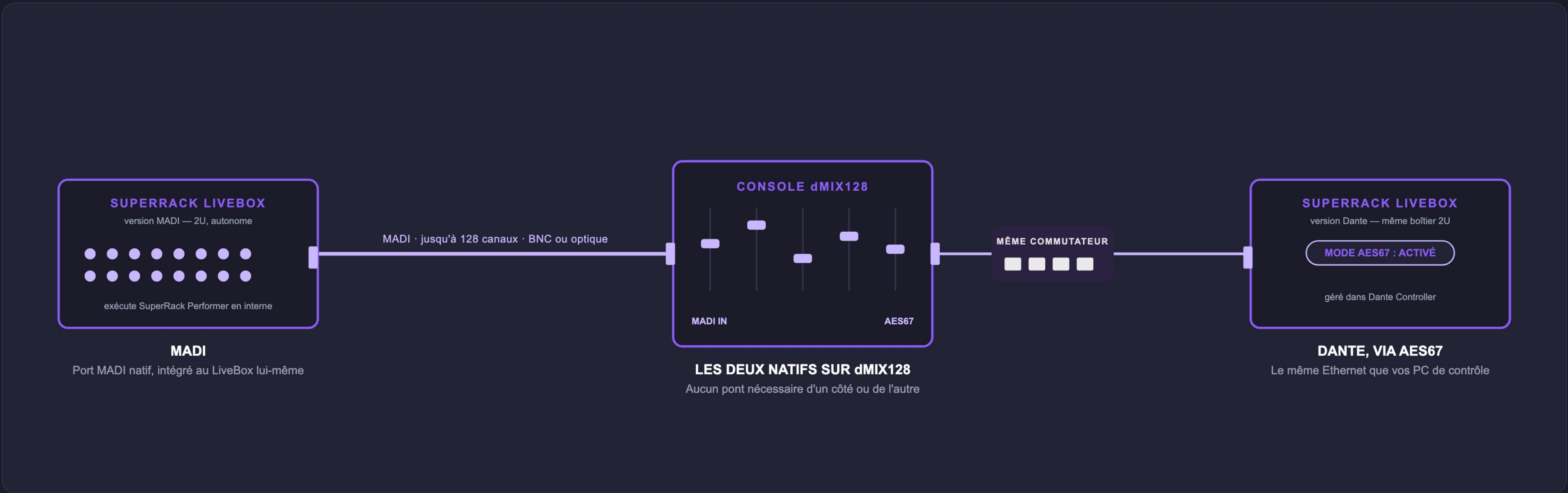
Ces consoles disposent de Dante en natif, donc se connecter au dMix128 se résume généralement à rejoindre le réseau et activer AES67 — aucune carte d'extension à acheter ou installer. La série TF fait exception : elle nécessite une carte Dante NY64-D, car Dante n'est pas

QUAND LA VOIE RMIO64-D A DU SENS

- Vous voulez un snake numérique fixe plutôt que de dépendre du Dante réseau pour ce lien
- Votre patch de spectacle existant ou votre chemin de secours est déjà construit autour de MADI

Utiliser le dMix128 avec Waves SuperRack

Insérez des plugins Waves sur n'importe quel canal avec un SuperRack LiveBox — un rack autonome avec MADI ou Dante intégré, sans PC séparé ni pont SoundGrid.



ÉTAPE 1

Choisir un LiveBox

Le SuperRack LiveBox existe en version MADI ou Dante — choisissez selon la façon dont vous préférez connecter. Les deux exécutent SuperRack Performer en interne, sans PC nécessaire.

ÉTAPE 2

Câbler directement

Version MADI : reliez le câble directement au port MADI du dMix128. Version Dante : rejoignez le même commutateur que la console et activez le mode AES67 dans Dante Controller.

ÉTAPE 3

Mettre sous tension

Aucun ordinateur séparé à démarrer, aucun logiciel à installer — le LiveBox est prêt dès qu'il est alimenté et câblé. Une seconde alimentation optionnelle protège contre une panne d'alimentation isolée.

ÉTAPE 4

Router et insérer dans SuperRack Performer

Ouvrez l'interface SuperRack Performer propre au LiveBox — les canaux du dMix128 apparaissent immédiatement, prêts à recevoir des plugins Waves et à être renvoyés.

POURQUOI PAS DE PONT CETTE FOIS

Contrairement à une console de mixage SoundGrid complète comme LV1, le SuperRack LiveBox intègre directement MADI ou Dante dans l'appareil — il est conçu pour se placer entre une console et ses canaux comme un rack d'insertion autonome, pas comme une surface de mixage séparée. Il se branche donc directement sur les ports MADI ou AES67 natifs du dMix128, sans rien entre les deux.

CE QUE CHAQUE VERSION OFFRE

- Version MADI : jusqu'à 128 canaux à 48kHz (64 coaxiaux + 64 optiques), ou 64 canaux à 96kHz
- Version Dante : même moteur SuperRack Performer, rejoint votre réseau Dante existant au lieu d'un câble MADI
- Les deux sont au format 2U, montables en rack, et intègrent d'origine le pack de plugins Waves Live